



Viernes, 23 de Noviembre de 112



BUSCAR

Clasificados

Servicios

Agregar a Favoritos

Página de Inicio

Bandas Under
Rankings
Agenda
Links
Lanzamientos
Downloads
Postales
Hoy en TV
Fotografía
Contáctenos
Home

Bandas de Sonido
Blues
Clásica
Electrónica
Étnica
Folklore
Jazz
Latino
Metal
Nacional
Pop
Rap / Hip Hop
Rock
Tango
Varios



"En estos momentos los artistas populares estamos bastante marginados."

Entrevista a Chany Suárez, una de las voces femeninas más representativas del folclore. Con 30 años de carrera nos cuenta sobre sus inicios y su presente.

-¿Cuántos años de carrera artística tenés y en que momento decidiste profesionalizarte?

- Calculo que llevo una carrera de 30 años. Comencé desde muy chiquita como artista de la escuela y luego continué como artista local. Por ese entonces se daban mucho las peñas, estoy hablando de la década del '60, donde todo el mundo andaba con una guitarra. En Quilmes, en el barrio Don Bosco, había muchas, el Patio de Jaime Dávalos, La Tapera, entre otras. Yo trabajaba como se lo denominaba en esa época de número de relleno, o sea, tocaba un rato antes que el artista principal. Iturruti, músico y conductor de una peña, me ofreció trabajo pago y me dijo que tenía que aprender a manejarme con el dinero, y así fue que comencé con una actitud más profesional, y me hizo pensar que tenía que tocar una cosa mas seria y ocuparme más en detalle de mi profesión.

En unas de esa peñas conozco a César Isella, al que le gustó mucho como yo cantaba y bueno, con el tiempo se repite la historia. Después de ese encuentro me llama para invitarme a participar en un certamen que organizaba la U.B.A. Entonces Isella presenta una canción con poesía de Armando Tejada Gomez que se llamaba "Breve Historia de Juan", a la cual yo le digo que es una zamba ópera porque tiene tres personajes: María, de la cual yo cantaba esa parte, Juan, que la cantaba César y el Pueblo, representado y cantado por el "Quinteto Pueblo". La obra sale premiada y César la lleva al disco que en ese momento estaba grabando, "Hombre en el Tiempo". Ese fue mi primer trabajo discográfico. En el año '74 firmo con una compañía multinacional que se llamaba EMI Odeon y grabo mi primer disco solista llamado "Me gusta Andar"



-¿Quién te ayudó a mantener una continuidad laboral ?

- César Isella me ayudó mucho, me hizo recorrer casi todo el país, me incluía en casi todas las actuaciones que podía, me pagaba absolutamente todo. Es mi padrino artístico, a pesar de ayudar mucho nunca se metió en la elección del repertorio, quizás a veces sugería algo pero nada más.

-¿Qué representa para vos la música popular?

- En estos momentos los artistas populares estamos bastante marginados, tampoco tenemos el espacio que antes teníamos. En esta música la alternativa que yo no diría olvidada porque hay una franja de

música, la alternativa, que yo no una ciudad, porque hay una manja de público que le gusta este tipo de música y busca y tiene que buscarla mucho para encontrarla, porque no se la ofrecen por los canales difusores; decía, esta música, no tiene espacio. En estos canales pasan la música netamente comercial, entonces no tenés acceso para difundir tu propuesta. Está a la vista de que hay muy pocas plataformas de difusión, incluso, para los artistas nuevos. Con el folklore, en un momento, pareció que se iba a dar una apertura grande, pero yo creo que fue limitada, sólo para uno o dos artistas a los que le dieron una cabida comercial importante. La música alternativa, de proyección, no tiene prácticamente difusión, entonces vos no llegás al público con tu producto, y los artistas con propuestas distintas a la que maneja el mercado, estamos muy marginados.

-¿Qué no entienden las compañías discográficas respecto a la música popular?



- Yo me rompo la cabeza pensando qué tienen en la cabeza estos señores y en sus proyectos, que habiendo músicos con mucho talento no los hacen participar en los grandes festivales, televisión, internet. Recién el otro día se le abrió una página al Cuchi Leguizamón, y fuimos los músicos los encargados de rescatar el material para difundirlo nosotros, cuando hace rato que es un artista de gran capacidad musical compositora y además es uno de los grandes transformadores de la música argentina. Lo tenemos olvidado y no los músicos sino el público masivo.

-¿Existe una descalificación cuando se trata de decidir por el público, su gusto por la música, argumentando que tal o cual artista hace una música que no es fácil de comprender, entonces mejor no hacerlo grabar?

- Mirá, yo siento que cuando actúo la reacción del público es maravillosa, siempre dije en los reportajes que existe todo tipo de música, pero den al resto la posibilidad de paridad, de competir con esa música, a ver qué pasa. Pero no aparecemos nosotros, otro tipo de música no aparece. La gente escucha dos o tres variantes permanentemente.

A mí lo que me preocupa es lo que no está pasando dentro del panorama musical, músicos que tendrían que estar en Cosquín, caso Manolo Juárez, Cuchi Leguizamón... El Cuchi nunca estuvo en el festival, sí estuvo en las peñas. No sé, por ahí me equivoco y son músicos que no quisieron estar, que no creo que sea así, pero como éstas hay muchas situaciones, que omiten propuestas diferentes.

-¿Estás preparando material nuevo?

- Sí, aunque sigo presentando mi disco anterior, "Chany...Y El Amor", que fue lanzado en el '99. Ese álbum, básicamente, es una selección de canciones latinoamericanas de autores clásicos y autores nuevos o no tan trascendentes pero muy valiosos por su creatividad. Ya llevo con éste diez discos grabados.

En esta placa participó Daniel Homer, que participa en los arreglos de dos temas. Predominan también los arreglos de Tato Finoqui, músico platense muy importante, con mucho talento y muy musical. También hubo invitados especiales, como Lito Vitale, que toca el piano acústico en un tema, un gran pianista, y bueno, yo quería aprovechar ese talento suyo. También compartí cantando un tema de Victor Heredia, "Hojas de Cielo", un tema con León Gieco y un vals peruano con Lucho González. La distribución la hizo Aqua Records.



Raúl Ceraulo
raulceraulo@hotmail.com

[volver](#)

Staff

Publicidad

Misión

Términos y Condiciones

Visión

Comunidad

© Copyright 2000-2001 lacorchea.com - Todos los Derechos Reservados
Diseñado para Ie 4.0 ó superior - Resolución 800x600